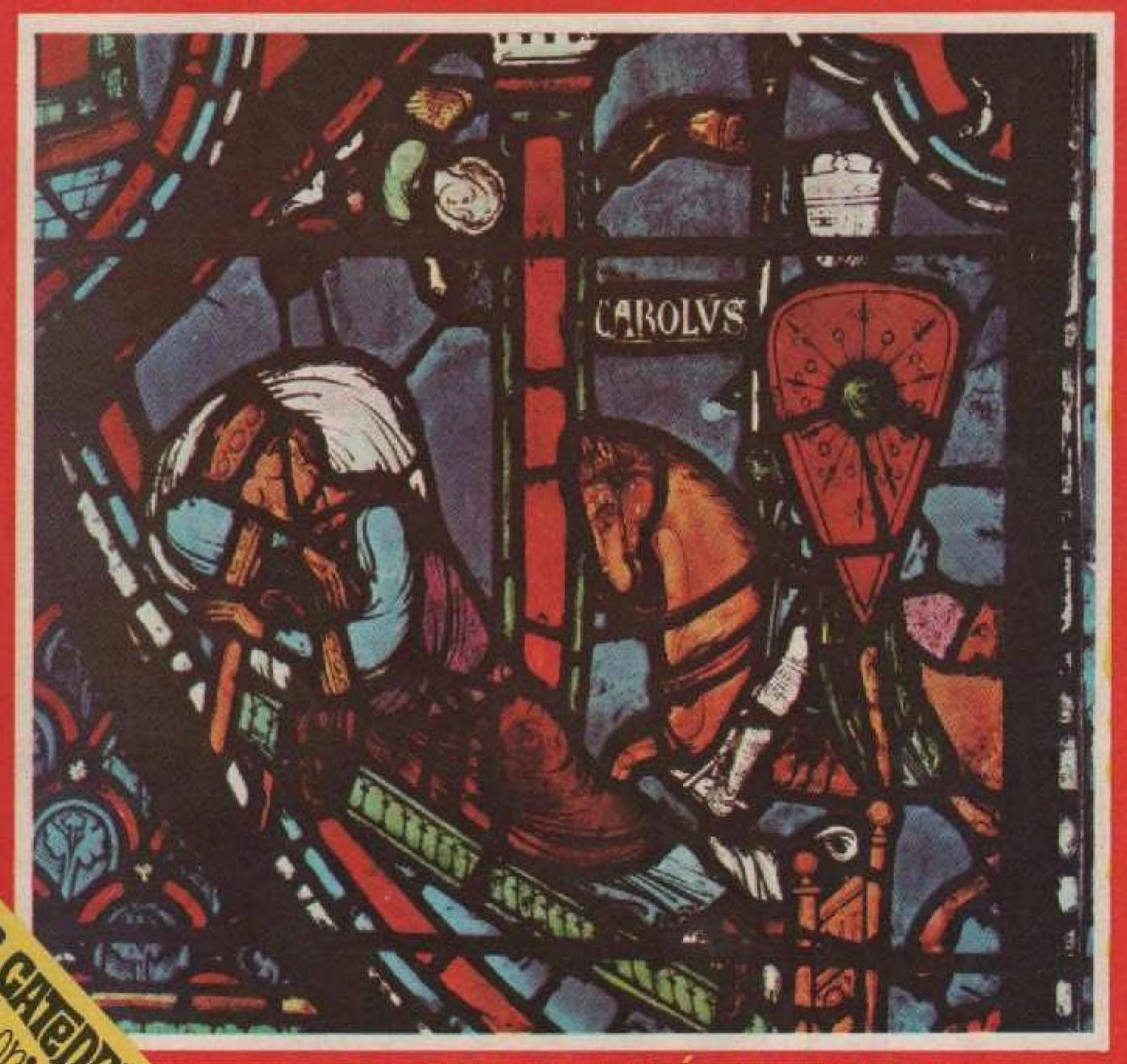


LO INCREIBLE ES LA VERDAD



EL PAPA QUE PACTÓ CON EL DIABLO HELICÓPTEROS HACE 2,600 AÑOS LA MISTERIOSA BESTIA DE DEVONSHIRE



PESOS



DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde editor

Tomás Doreste director

Luis Chávez Peon realización artística

Raúl Cedillo dirección de arte

Jaime Reyes
Lilia Aragón
Eduardo Lizalde
Eddie Bonilla
investigación

Editora Sol, S. A. Impresión

Jorge Martínez fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones distribución foránea

Enrique Gómez Corchado distribución D. F.

Año 1. Número 5 Mayo 5 de 1971

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada. S. A., Yosemite 60, 4º Piso. México 18, D. F. Teléfono 5-23-85-65. Publicación Catorcenal Certificado de licitud de la Secretaria de Educación Pública en trámite. Certificado de la Dirección General del Derecho del Autor: en trámite.

Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol. S. A. Lago Chalco 156 México 17, D. F. Tel. 5-45-83-64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista.

Precio \$ 2.00 (M.N.) Números atrasados \$ 4.00 (M.N.)

editorial

Hay una gran cantidad de indicios y raras coincidencias que hacen suponer, razonablemente, que las catedrales góticas de los siglos XII al XIV, fueron construidas por una orden militar religiosa.

La historia de esa orden, llamada del Temple, o de los caballeros templarios; está envuelta en el mayor de los misterios. Fundada por solo 5 personas en 1118, alcanzó en poco tiempo un poder y una riqueza incalculables, pero...

Extrañamente, cuando mayor era ese poder y esa riqueza, en 1313, una bula papal hizo desaparecer la orden. En unos cuantos días sus archivos fueron saqueados e incautados sus bienes. La inquisición abrió un proceso contra los templarios y a muchos de ellos, bajo la acusación de herejía se les quemó en la hoguera.

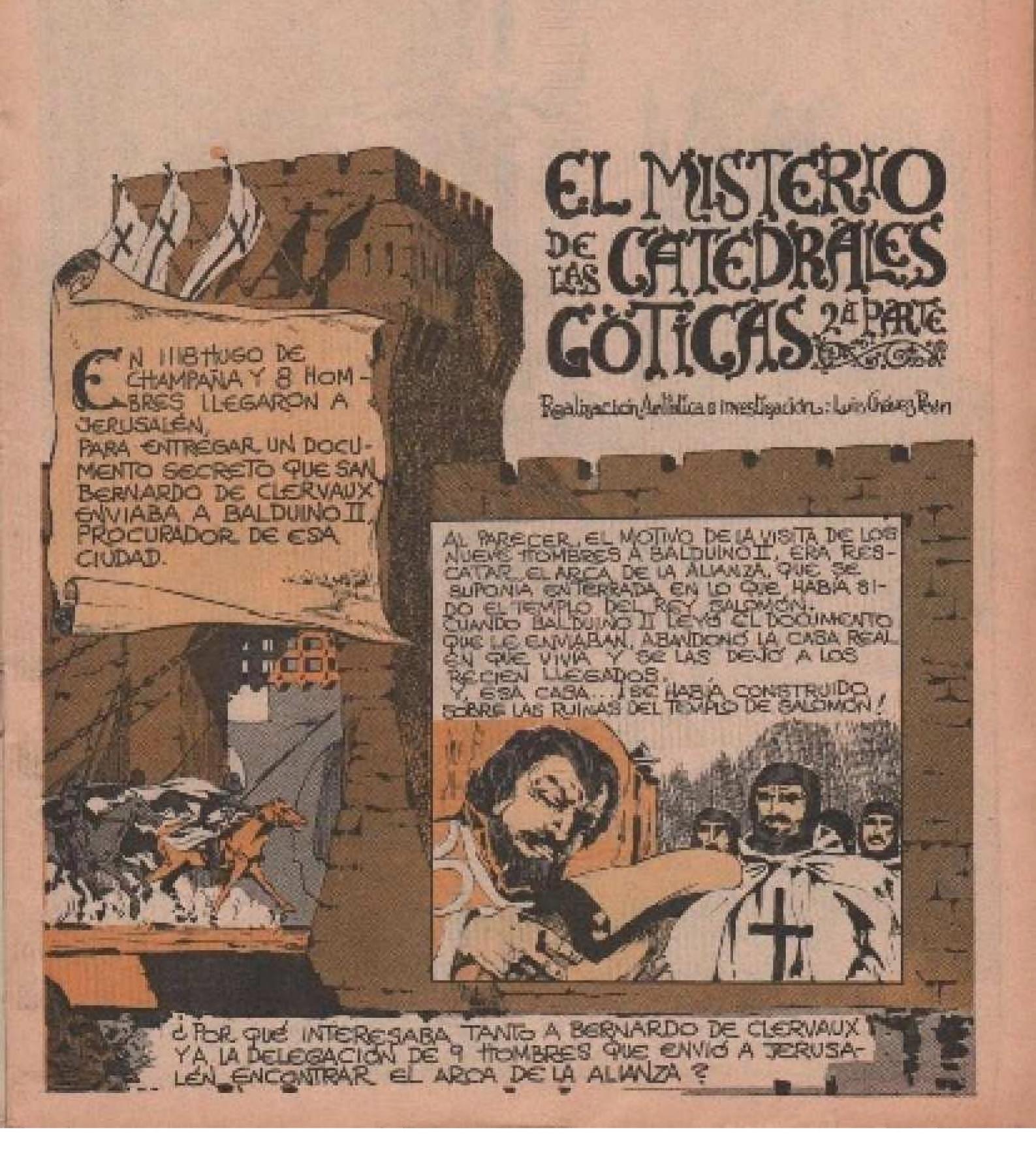
Hay quienes aseguran que los caballeros del Temple conocían los secretos de la alquimia, las leyes del equilibrio de la naturaleza y la manera de convertir al hombre en un ser mejor.

Parece también, que los templarios viajaban de europa a américa ;dos siglos antes que Colón!, y que las minas americanas son la explicación del enorme caudal de dinero del que disponía esa orden.

No pretendemos que todo eso sea rigurosamente exacto. Solo estamos seguros que los datos que encontrará el lector en este número le sorprenderán y lo harán reflexionar.

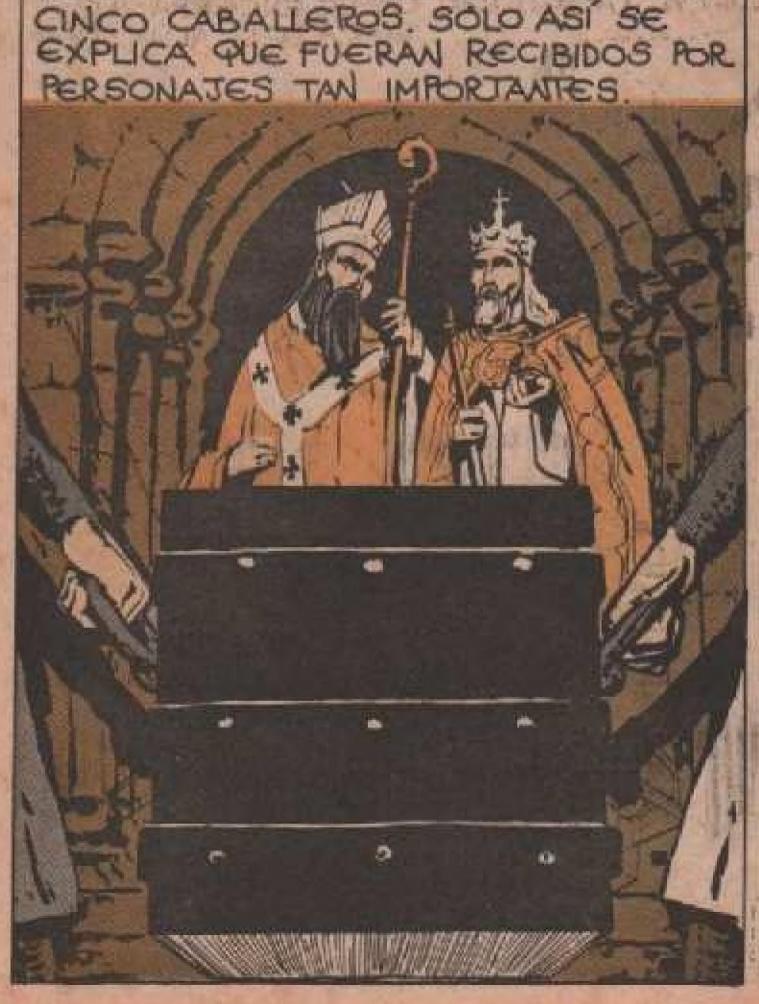


Guillermo Mendizábal Lizalde Editor.









ALGO MUY IMPORTANTE LLEVARON LOS





















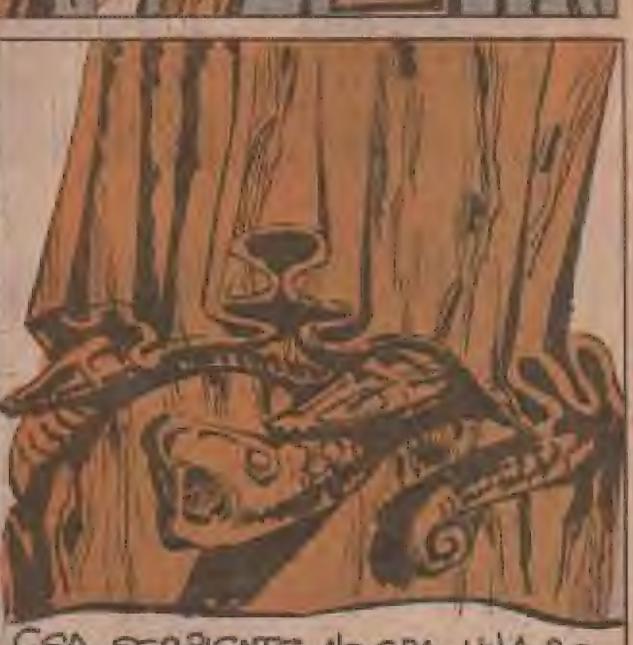












ESA SERPIENTE NO ERA UNA RE-PRESENTACION DEL MAL, REPRE-SENTABA A LAS FUERZAS INTERNAS DE LA TIERRA DOMINADAS YEN COMUNICACION CON LOS DIOSES.

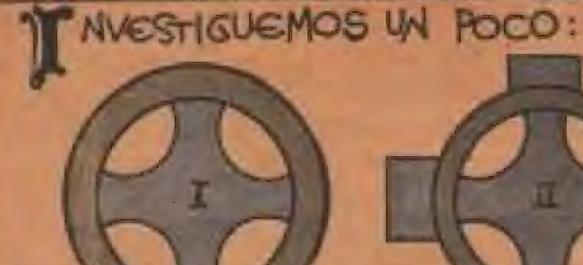












ÉSTE GRA GLSIM-8010 CELTA LA UNION DE LA HUMA-NIDAD CON DIOS



ÉSTA FUE LA CRUZ. CELTA CUNNDO SE VOLVIERON CRISTIA-NOS.



ULTIMA FORMADE LA CRUZ GELTA



LA CRUZ CELTA SE
INVIERTE, ES DECIR.: LOS SEMICIRCULOS GUE AD INTEN
ALL AND BOOK AND INTEN
ALL AND BOOK AND INTEN
ALL AND BOOK AND INTEN
TERIOR.

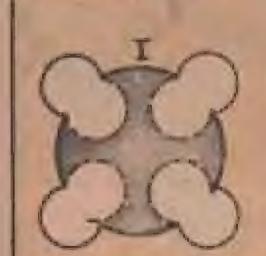


ASÍES IA BASE DEL PILAR ESQUINADO DE CHARTRES



ÉSTE ES UN CORTE DEL PILAR. YA GÜIFICADO SOBRELA BASE. COMO SE VE, ES LA INIVERSIÓN DE LA CRUZ CÉLTICA.

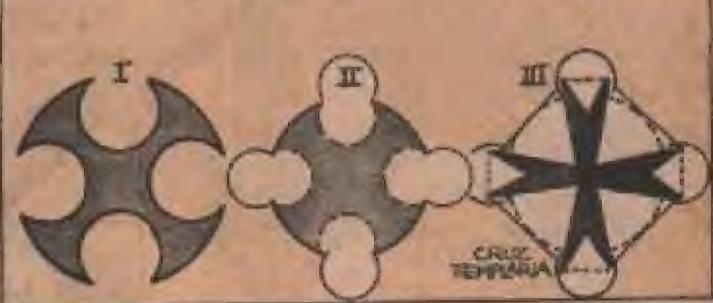
SE REPITE EN EL PLANO I DE ABSOLUTAMENTE TODOS LOS MONASTERIOS - FORTALEZAS QUE EDIFICARON LOS TEMPLARIOS!







TEMPLARIOS ES SOLO UNA ESTILIZACION DELA ULTIMA FORMA DE LA CRUZ CELTA.







NOTESE LA SEMEJANZA DE LOS DOS ESTILOS

GOTTO SE DERIVABA
DEL ROMANICO, PERO
LA TESIS NO ES ACEPTABLE
PORQUE

YOTRO ESTILO SON ABSOLUTAMENTE DIFERENTES: POR
ESO EL GÓTICO NO ES UNA
ESTILIZACION DEL ROMÁNICO.
ADEMAS LA CONSTRUCCIÓN
DEL GÓTICO FUE HECHA PARA
UNOS CUANTOS EDIFICIOS
RELIGIOSOS Y EL ESTILO ROMÁNICO SIGUIO SIENDO UTILIZADO EN TODAS LAS OTRAS
CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS.

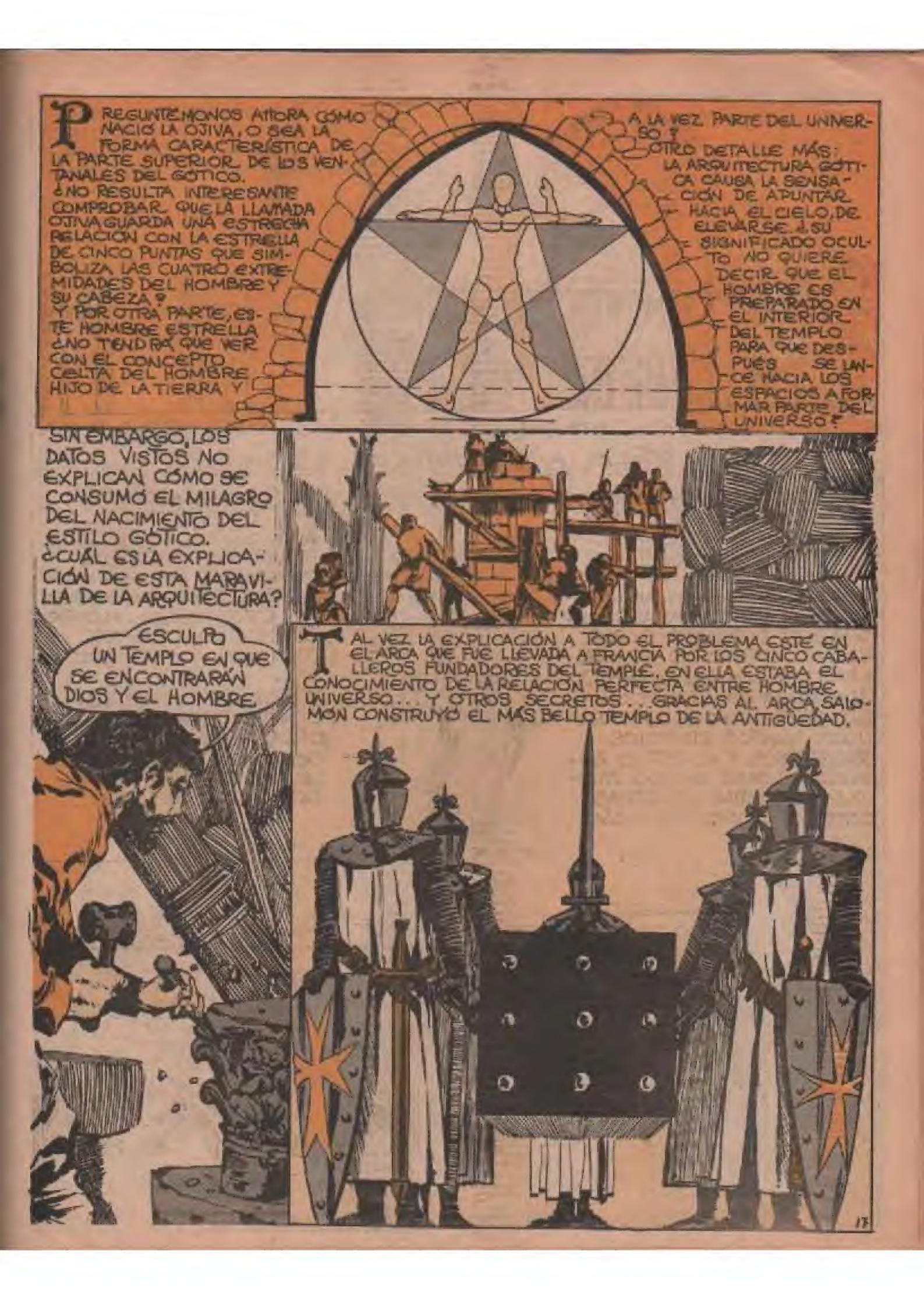


GRIE DE IGISSIA GOTTO

TAMBIÉN, QUE EL GÓTICO APARECE DE PRONTO EN 1124 Y SUB COMIENZOS NO SON MODESTOS, SINO GRANDIOSOS; AHI ESTA EL EJEMPLO DE NOTRE-DAME DE PARIS, CHARTRES, AMIENS ETC.

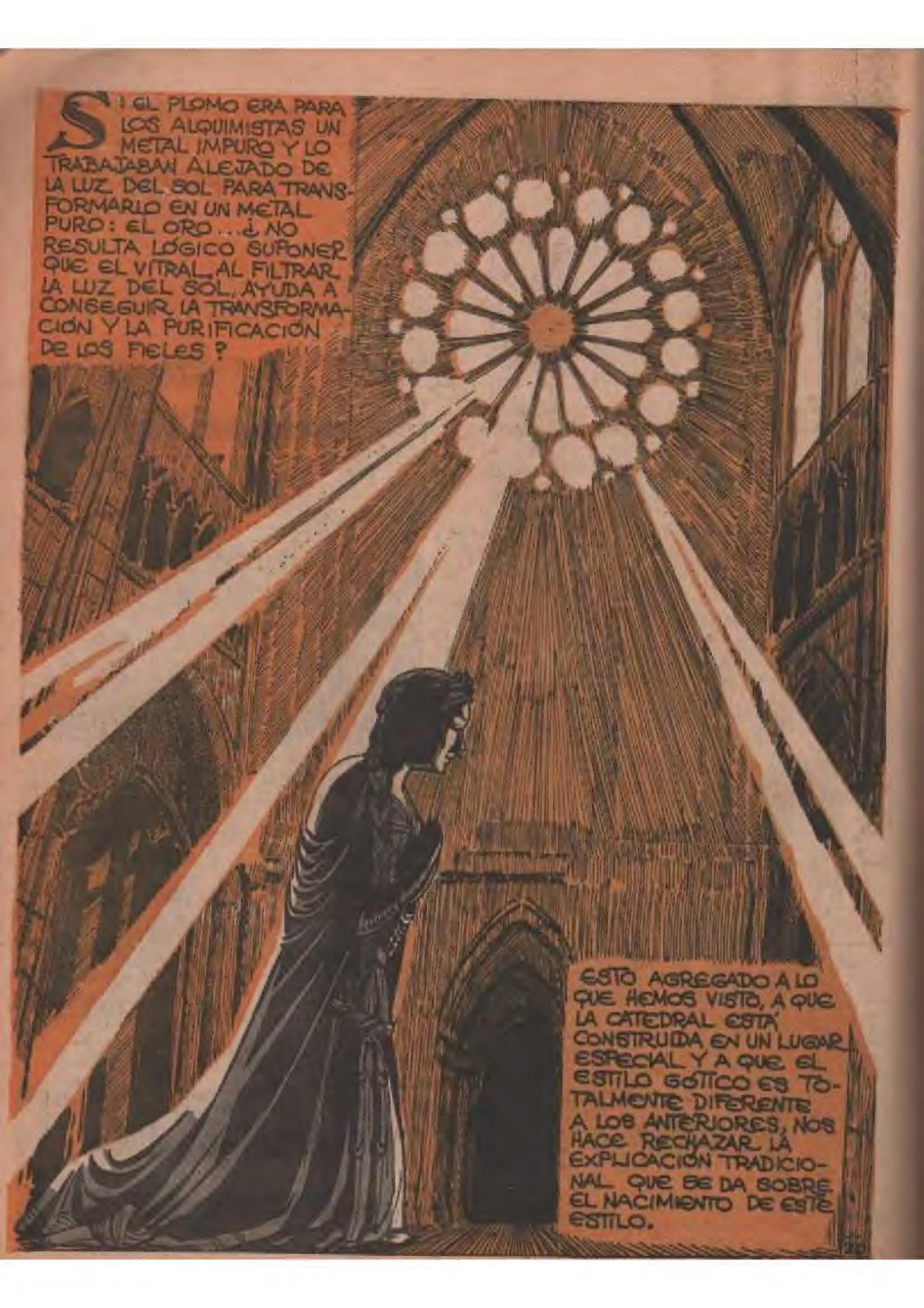
Y POR ULTIMO EN 1314.
CUANDO DESAPARECE LA
ORDEN DEL TEMPLE
CESA LA CONSTRUCCIÓN
DE LAS CATEDRALES
GOTICAS, ¿ FOR QUE ?













OR TANTO MOS SIGUEN INTRIGANDO LA VARIAS INCOGNITAS FOR RESOLVER:

EQUIENCES Y COMO PUDIERON FINANCIAR. LA CONS-TRUCCION DE 150 ENORMES CATEDRALES (TAN) SOLO EN EL TERRITORIO FRANCES), SI EUROPA ERA UN CONTINENTE PEBRE Y DESMIGRADO POR LAS CRUZADAS?

22 LA RORQUÉ, DE PRONTO, SE SUPPRIMIC LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DEL TEMPLE, CUMDO ESTABA EN PLENO APOSEO Y PROSPERIDAD?

PERO VANAMOS POR ORDEN, Y TRATEMOS DE CONTESTAR, A LA PRIMERA PRESUNTA.

LA CROEN DE LOS TEMPLARIOS UTILIZABA

PARA PAGAR SUS COMPROMISOS UN METAL

CASI DESCONDICIDO EN EUROPA: LA PLATA!...

LY NO HABIA MINIAS DE ESE METAL EN GURO
PA!... SOLAMENTE UNA EN BIBERIA Y SU

PRÓDUCCIÓN ERA MUY ESCASA. L'ECMIO

LOGRARON ES TEMPLARIOS HACER CIRCULAR

ESE METAL EN TAN GRANDES CANTIDADES P

GRACIAS A DIOS

LO TENEMOS EN

HERMANO. GRANDES CANTIDADES

GRANDES CANTIDADES

RECORDEMOS QUE UNA DE LAS MISIONES DE LOS TEMPLARIOS FUE DAR PROTEC-CIÓN A LOS PEREGRINOS EN SU CAMINO A TIERRA SANTA...



A CONSECUENCIA DE LA GRAN CANTIDAD DE CRISTIANOS QUE PEREGRINABAN A ESOS LUGARES SE PERFECCIONO TODA UNA RED DE CAMINOS TERRESTRES Y MARÍTIMOS...

LUAMADO "LA ROCHELA", AL CUAL
ARRIBABAN NAVES, QUE RECORRIAN RUTAS
TRAZADAS FOR
LOS TEMPLARIOS...

MUCHO SE HA
PRESUNTADO QUE
UTILIDAD TENÍA
ESA SALIDA AL

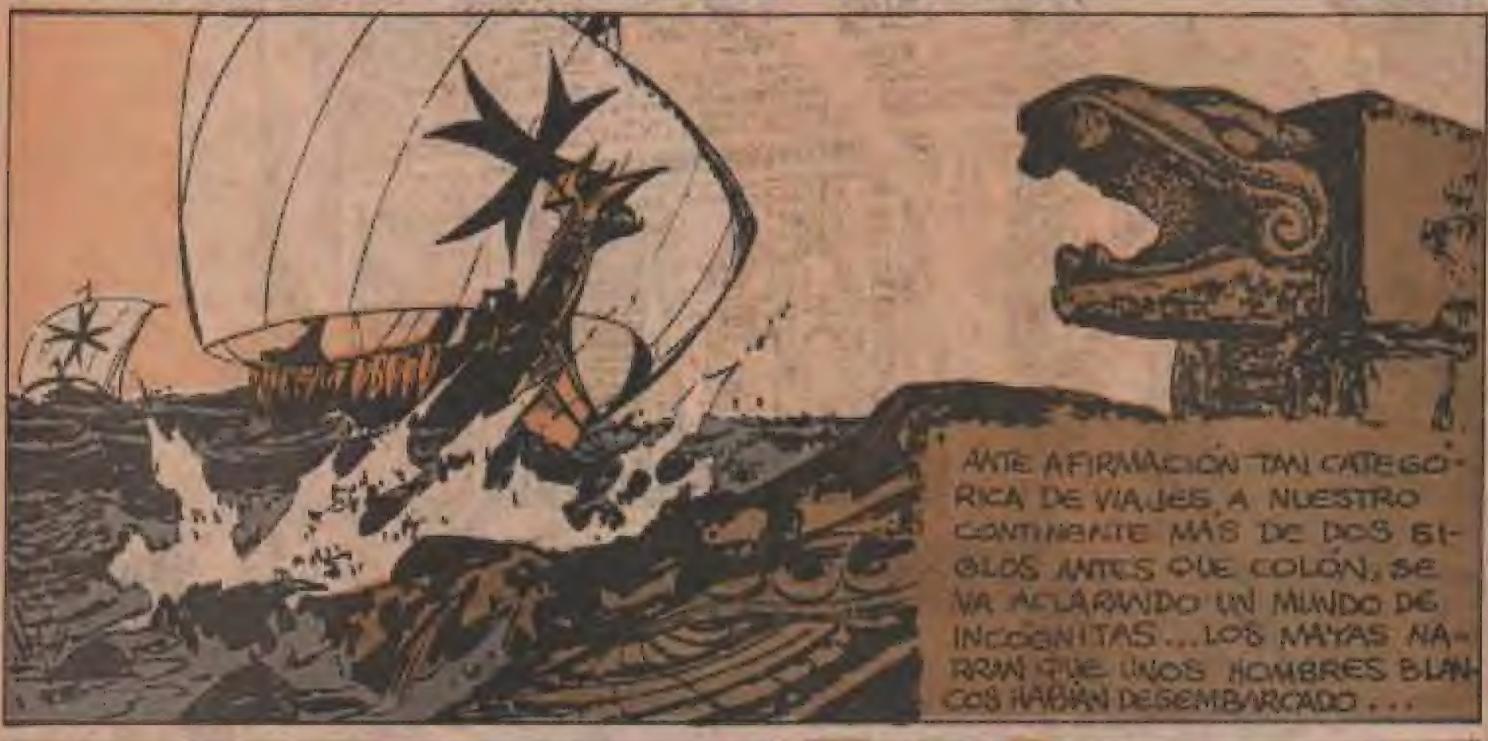


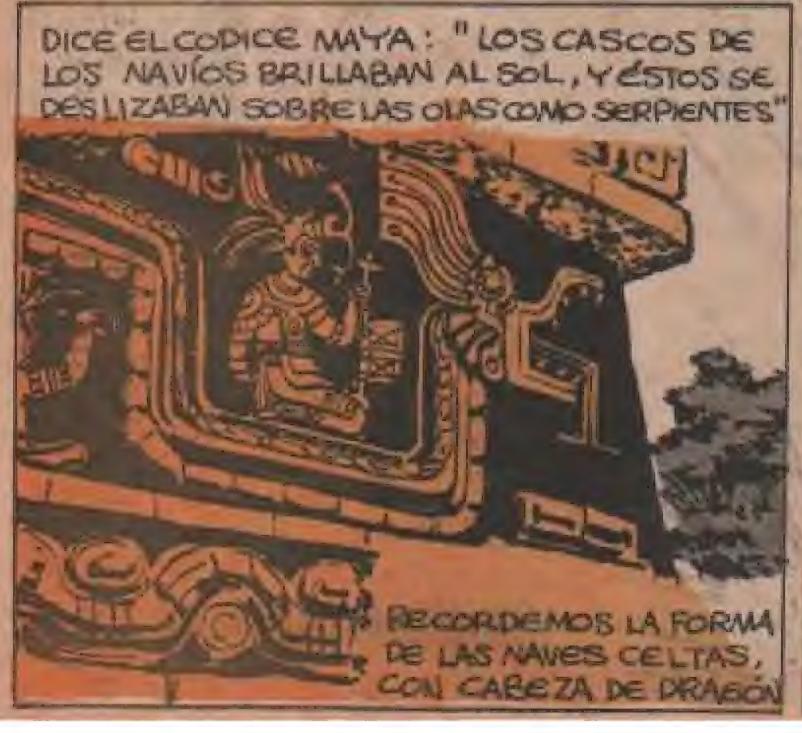
MAR, PUESTO QUE
NO REPRESENTABA LA FOSIBILIDAD
DE RECORRER
NINGUNA RUTA
PRACTICA, NI A
INGLATERRA, NI
A ESPAÑA, NI A
FLANDES...

LA DONDE PLES SE DIRIGIAN DESDE ALLI LAS NAVES DE IOSTEMPLARIOS?



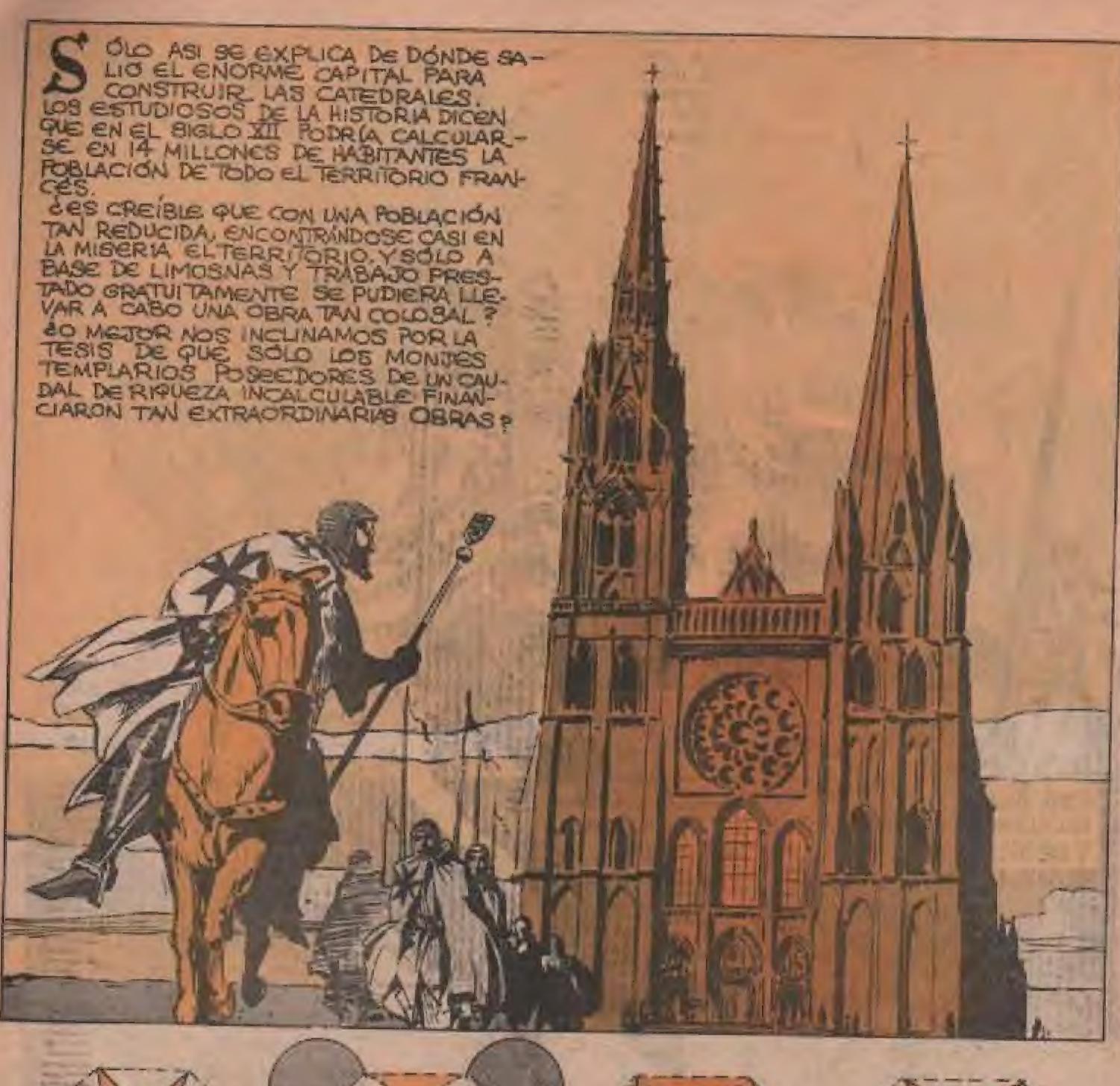
UN HISTORIADOR MUY ESCRUPULOSO, JUAN DE LA VARENDE, NARRA EN SU LIBRO "BENTI-LES HOMBRES" ESTA INSOLITA AFIRMACIÓN: I LOSTEMPLARIOS IBAN CON REGULARI-DAD A AMÉRICA, DE DONDE TRAJAN PLATA DE UNAS MINAS /

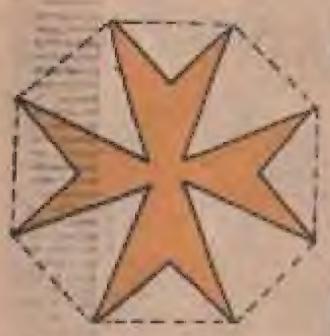




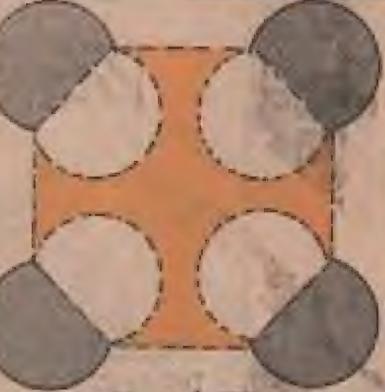




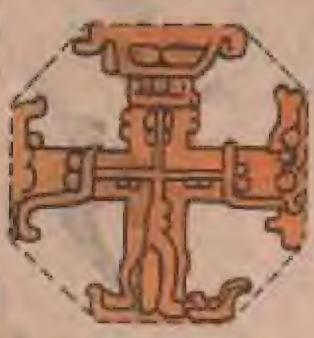




CRUZ DELTEMPLE



CRUZ CELTICA



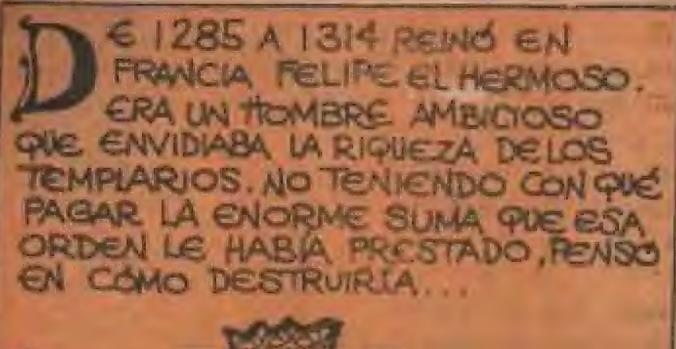
CRUZ DE PALENQUE CRUZ DE COLON



DEMAS SI PENSAMOS EN LA SIMILLITUD DE LA CRUZ DEL TEMPLE, CON
LA CRUZ CELLTICA, INVERTIDA
CON LA LLAMADA CRUZ DE PALENQUE,

Y CON EL EMBLEMA QUE ADOPTO COLON COMO QUE TODO NOS ESTA DICIENDO A VOCES QUE AQUI ESTA:







SE LE PRESENTO LA OPORTUNIDAD CUANDO SUBIÓ AL PAPADO EL FRANCES BELTRAN DE GOT, QUE RECIBIÓ EL NOMBRE DE CLEMENTE V

> EL BIEN DE FRANCIA EXIGE QUE LOS TEMPLARIOS SEAN EXERMINADOS, SU SANTIDAD

> > HAY RAZON PARA

















LOS TESTIMONIOS DE LO INSOLITO.

LA MISTERIOSA BESTIA DE DEVONSHIRE



Cuando menos por pudor debemos callar el nombre de aquel sablo
que cuando escuchó por primera
vez una voz humana saliendo del
fonografo, por aquel entonces recién inventado, dijo que aquello "sa
trataba seguramente de un engaño,
pus ne era posible que con medios
mecánicos se reprodujera la voz humena".

De los alguientes casos muchos dirán que es imposible que hayan ocurrido, pero sucedieron en las fechas y en los países que anotamos.

LA BESTIA DE DEVOMSHIRE

En la noche del 7 al 8 de febrere de 1855, un ser misterioso sallo del mar y se paseo por el campo y los pueblos de Devonahira,
cerca de Exmouth, en inglaterra.
Nadie lo vio, pero como había nevado la vispera, dejó huellas sobre más de 150 kilómetros.

Las huellas eran pequeñas, en forma de herradura, de 12 cm. de largo y 8 de ancho. ¿Las huellas de un burro? No, porque ningún asno ha caminado jamás en línea recta colocando los cascos a una distancia de 28 cm. exactamente unos de otros. Y aún tratándose de un burro sablo, no hublera podido ser una línea recta como la que trazó el extraño visitante, pasando por encima de muros y tejados! Ningún burro, ni tampoco ningún hombre, por bro-

mista que fuera, habría podido cubrir esa distancia en una sola noche, comprendida la travesia de una porción de mar. Además, en un caso semejante, hubiera dejado otras huelles. Sables de la época hablaron de lobos, de ¡canguros!. de pújaros y de muches otras cosas, pero no se pusieron de acuerdo en nada, según es en ellos costumbre. La gente del país atroncó las puertas, los hombres vigilaron escopeta en mano, y en las Iglasias las viejas rezaron más de la usual y dijeron que solo podía tratarse del diablo en persona.

HOLANDA TAMBIEN FUE VISITADA

Un extraño visitasta, descendiente tal vez de aquel que visitó Devonshire en febrero de 1855, sallo del mar cerca de Scheveningen, en Holanda, en la noche del 9 de enero de 1913. Había nevado en abundancia, y a lo largo de 200 kllómetros dejó unas hualfas sorprendentes. Algunos entusiastas voluntarios les siguieron desde la orilla dal mar, y viaron que terminaban también al borde del agua, en una línea recta que supereba los obstáculos, -incluso los muros verticales -- , en lugar de darles la vuelta. En un lugar lleno de materrales, el misteriose visitante pasó a través de los mismos (sin sacudir siguiera la nieve de las ramas

.. V EL ESTUADIO DEL TAMUSIE

En noviembre de 1953, unos pescadores de las islas Canvey, situadas en el estuario del rio Tamesis, hallaron un animal desconocide varado y muerto en el fango. Lo sacaron del agua, lo cubrieron con algas y fueron en busca de la policía, que a su vez pidió ayuda a los sabios de Londres. Estos examinaron el curioso animal, lo midieron, lo fotografiaron y admitieron que no se parecia a ningún otro ejemplar ya catalogado.

Era una criatura marina, pero con pies y piernas que le permitien caminar fuera del agua. Erguida, media unos 80 cm. Su piel era color café tirando a rojo, y la cabeza bianda con ojos protuberantes.

En esta edad de la técnica, cuando incluso la policia dispone de rafrigeradores para conservar lo que sea, los sabios concluyeron qua no podian concluir en nada, y mandaron incinerar el cuerpo, después de lo cual ¡se despidieron!

Poco más tarde, el 11 de agosto de 1954, el reverendo Joseph Overs passaba a lo largo de la playa, a unos tres kilómetros del lugar donde seis meses entes apareció el animal desconocido, cuando descubrió un extraño cuerpo traido por el mar. Un niño fue a avisar a la policía, y esta solicitó de nuevo la ayuda de los expertos. Este segundo especimen estaba en mejor estado que el primero. Media 1.20 metros y pesaba unos 15 kilos.

El informe de los sabios —esta vez si hubo informe— precisó que el animal tenia dos grandes ojos, branquias y una boca provista de dientes afilados. Su piel rosada y sin escamas tenia el espesor y la consistencia de la del puerco. Pero lo más extraordinarlo era el hocho de que ese animal poseis pequeñas piernas en el extremo de las cuales había unos pies minúsculos, rematados por cinco dedos dispuestos en forma de herradura. Y la planta del pia era perfectamente concava.

EL PAPA QUE PACTO CON EL DIABLO

Su nacimiento en el siglo X. recuerda al de otro predestinado: Moisés, Al igual que este profeta que asombra a un Farsón del antiguo Egipto, Gerberto de Aurillac es abandonado, acabando de nacer, por sus padres. Algunos de sus historiadores dicen que era hijo de los duques de Aquitania; otros, que de simples campesinos.

También como Moises, Gerberto fue recogido, cuidado e instruído por sacerdotes: los frailes de Aurillac, a los que debe el apellido. Su infancia y adolescencia las pasa en el convento de la orden de Aurillac, cuyos miembros tenían fama de ser muy sabios. Desde niño se distingue por una inteligencia excepcionalmente brillante así como por su fuerza de carácter.

Aun no cumple veinte años cuando huye del claustro y se dirige a la España musulmana. Se siente poderosamente atraido por un saber prohibido por los frailes: la cultura árabe, por aquel entonces muy desarrollada en geometría, matematica y alquimia. Al llegar a España traba contacto con eruditos árabes y se convierte en su discipulo. Poco después, su cerebro, funcionando como una gigantesca esponja, asimila el conocimiento de sus maestros y los supera. Es entonces cuando se entera que existe un sablo árabe que sabe más que ningún otro. Respecto a ese hombre se dice que todos sus conocimientos los debe a un libro notable: el Abacum, a quien el árabe cuida con más celo que a su propia vida. Gerberto decide en ese momento conocer al gran sablo árabe y cueste lo que cueste, leer el Abacum.

No se arredra por los obstáculos que tiene que vencer. En poco tiempo Gerberto conoce a la hija del
poseedor del Abacum, a quien seduce, y contando con su complicidad sustrae el ansiado libro de debajo de la almohada en que dormia
el anciano.

Después de muchos años de Investigar la cultura musulmana regresa a Francia y reingresa a la Iglesia. Comienza a ascender vertiginosamente y de pronto, de manera fraudulenta, se convierte en Arzobispo de Reims, siendo excomulgado por esta acción poco tiempo después. Pero el destino, o alguna otra fuerza poderosa, parece allarse con Gerberto de Aurillac. El papa que lo ha excomulgado muere, y él, Gerberto de Aurillac, el excomulgado, jes coronado papal

Su ascensión al trono pontificio es tan imprevista y relampagueante que la mayor parte de sus contemporáneos le atribuyen pacto con el diablo.

Coronado sumo pontifice en el año de 999, Gerberto de Aurillac toma el nombre de Silvestre II y comienza a llevar a cabo tal cantidad de empresas prodigiosas que el cronista Guillermo de Malsbury escribe con horror y admiración: "Silvestre II eclipsó la magia de los siglos pasados".

Introduce en Occidente la nume, ración arábiga y el sistema decimal que todavía usamos. Da a conocer el Abacum para que sea aprovechado por la cuitura occidental, escribe el Ara subtilisima arithmeticae, una Geometría, el libro del ajedrez y el monumental Tratado de Pesas y Medidas, obras todas de descubrimientos y atisbos geniales en el campo de las matemáticas y la geometría.

Pero Gerberto de Aurillac no sólo con libros asombra al mundo de
su época; también lleva a cabo realizaciones técnicas portentosas.
Construye un astrolablo (antiguo
instrumento para observar la altura de los astros) y el primer reloj
de péndulo. Utilizando el vapor de
agua y calculando cuidadosamente
sus presiones crea el mecanismo
de un órgano hidráulico que produce una inmensa gama de sonidos. Pero la creación más fantás-

tica de este hombre portentoso esta relatada en un libro de historia: "La Patrología latina" del padre MIgue. Esta obra dedicada al estudio de los escritos de los Santos Padres, cita que Gerberto de Aurillac fundió una cabeza de cobre que por medio de un dispositivo especial contestaba si o no a las preguntas que le hacian. ¡Así pues, en el siglo X, logra Gerberto construir un autómata; y cuando se le pregunta como logro fabricarlo, sin traicionar su secreto, dice que se ha inspirado en un sistema de dos cifras. Resulta sorprendente que las actuales computadoras electrónicas están basadas en un método binario, esto es ¡que utiliza dos cifras! Algunos cronistas de la época van más allá y sostienen que Gerberto construyó esa cabeza aplicando secretos de los árabes, en el momento en que los astros inician su carrera, y utilizando conocimientos que hoy se mantienen en secreto.

Se dice que a la muerte de Gerberto algulen partió en pedazos esa cabeza. Sin embargo, dos siglos más tarde seguia causando problemas a los sabios de la época. En varios libros se afirma que estuvo en manos de Roger Bacon, astrólogo y alquimista que fue perseguido por los papas Inocencio IV y Nicolas III. Parece ser que de las manos de Bacon pasó a las de Alberto Magno, notable ocultista alemán que fue maestro de uno de los más notables pensadores católicos: Tomás de Aguino. Gerberto de Aurillac inventa también el pararrayos 1700 años antes que Benjamin FranklinI

Antes de morir Gerberto ha dado una orden: que su cuerpo sea colocado sobre una carreta tirada por bueyes y que se le entierre precisamente donde se detengan los animales. Quiso el azar que esto sucediera frente a la iglesia de Letrán, lugar en donde reposan los restos de este genial científico, investigador y aventurero, más conocido como el papa Silvestre II.

Sería imposible enumerar todas sus realizaciones, e inexplicable como pudo lograrlas. ¿Aclarará de alguna manera el misterio del talento de Gerberto de Aurillac, saber que durante muchos siglos su nombre fue borrado de la lista oficial de papas y sustituido por un tal Agapito?.



Hace veintisels siglos, en "el año treinta, a los cinco días del cuarto mes", hallándose cautivo en Babilonia, el profeta Ezequiel vió a orillas del río Quebar algo extraordinario...

¿Fué una visión profética suscitada por Dios, como afirman los teólogos?

Acaso un sueño? Nada de eso, afirmen algunos estudiosos de la Biblia: la descripción del objeto celestial visto por Ezequiel asombra por sus detalles precisos y por cierta semejanza con un fenómeno conocido en la actualidad con el nombre de "platillos voladores". Es decir, el profeta hebreo fue testigo del aterrizaje de una nave intergaláctica, de cuyos ocupantes tal vez recibio sabias lecciones.

Pero leamos con cuidado el primer capítulo del Libro de Ezequiel:

ATERRIZA LA NEVE ESPACIAL

4.— Y miré, y he aqui que venia del norte un viento tempestuoso, y una gran nube con un fuego envolvente, y un resplandor alrededor, y en medio del fuego algo que parecia como bronce refulgente.

¿No corresponde esta descripción a una maquina voladora? El caso es que en la historia biblica son frecuentes estas nubes: preceden o transportan el Señor, guian a los hebreos, llevan a Noe para salvarlo del diluvio, y sirven de vehículo a Aquel que dicta la Ley. Es bien sabido que Moisés tuvo que ver con una nube mientras los israelitas se mantenian a prudente distancia. Podian escuchar la "Gloria del Señor" (ruido del motor), pero no les estaba permitido verla. ¿No resulta interesante observar que la nube llegaba del norte, donde se cree que estaba la legenderia Hiperborea poblada de seres venidos del planeta Venus?

5.— Y en medio de ella, la figura de cuatro seres vivientes. Y ésta era su aparlencia: había en ellos semejanza de hombre.

LA BIBLIA DICE ...

HELICÓPTEROS HACE 2,600 AÑOS

6.- Cada uno de ellos tenía custro caras y custro alas.

8.— Debajo de sus alas, a sus cuatro lados, tenian manos de hombre, y sus caras y sus alas brillaban por los cuatro lados.

Ezequiel pretende así describir a los tripulantes de la nave, que "tienen semejanza de hombre". Más tarde declarará que los reconoció como Querubines. Pero esos querubines biblicos no eran ángeles. Eran mitad hombres y mitad animales. ¿Cuál era la parte animal? ¿No serian alas? El Exodo dice que los querubines tenían cabezas y manos de hombre, y su misión era la de guardar la majestad de Dios, tal como se manifiesta en el Arca de la Alianza y en los muros del templo de Salomón.

TAL VEZ EBAN HELICOPTEROS

A cada querubin Ezequiel le da dos manos, pero cuatro alas, que bien podrían ser las palas de un helicóptero desconocido para nosotros. ¿Cómo eran esos helicópteros?

9.— Con las alas se juntaban uno al otro. No se volvian cuando andaban, sino que cada uno caminaba derecho hacia adelante.

¿No sería que cada uno de los extraños seres llevaba su propio helicóptero?

13.— Su aspecto era como de carbones de fuego encendidos, como visión de hachones encendidos que andeban entre los seres vivientes; y el fuego resplandecía, y salían relámpagos de él.

No hay duda de que iban provistos de cascos análogos a los usados por los cosmonautas modernos, y en ellos se reflejaba el chorro de fuego que escapaba de las naves, allá arriba.

LAS RUEDAS VOLABORAS

A continueción. Ezequiel describe una de esas naves:

15.— Mientras yo miraba a los seres vivientes, he aqui una rueda sobre la tierra junto a los seres vivientes.

16.— El aspecto de las ruedas era semejante al color del crisolito. Y las cuetro tenían una misma semejanza.

17.- Cuando andaban, se movian hacia sus cuatro costados. 18.— Y sus aros eran altos y espantosos, y llenos de ojos alrededor de las cuatro.

La nave debió posarse en el suelo. Tema varios "ojos" o ventanillas, por las cuales salian los seres en sus artefactos individuales. No es esa rustallos observados tantas veces en los últimos años? No llama la atención el hecho de que el profeta no mencione al mismo tiempo ruedas y alas, lo cual significa que se trata de cosas diferentes? Pero sigamos leyendo...

ERAN SERES HUMAN

22.— Y sobre les cabezas de los seres vivientes aparecía una expansión a manera de cristal maravilloso.

Eran los cascos de los cosmonautas. Sin lugar a dudas.

24.— Y oi al sonido de sus alas cuando andaban, como sonido de muchas aguas, como la voz del Omnipotente, como ruido de la muchedumbre. Y cuando se detenían, bajaban las alas,

Aquellos helicópteros debian ser semejantes a los actuales ventiladores portátiles de pila, que cuando se paran dejan caer sus palitas.

Y por si hubiera alguna duda sobre la misión apaciguadora de los guardianes, el profeta añade en el capitulo IX:

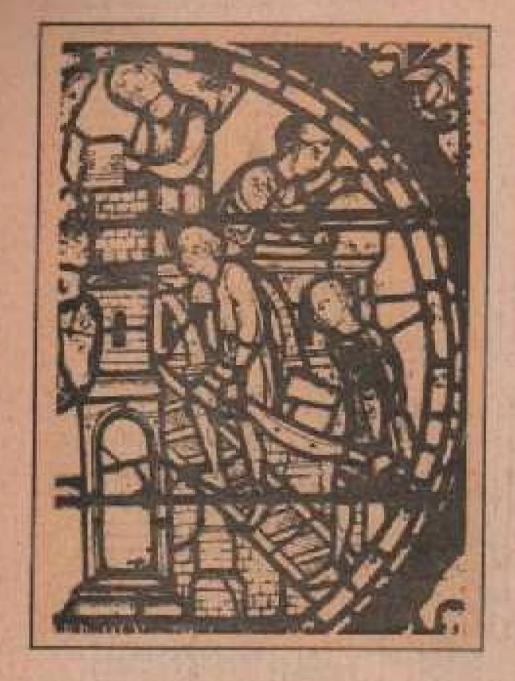
1.— Los verdugos de la ciudad han llegado, y cada uno trae en su mano el instrumento para destruir.

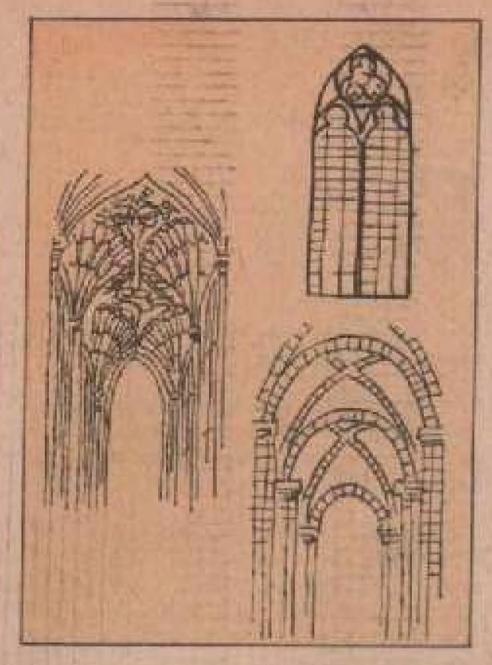
¿Armas de tipo Láser? ¿Rayos de la muerte? Más familiarizado con la visión. Ezequiel se atreve a llamarlos hombres en el siguiente versiculo. Y hombres debian ser ...

Il pastor que en nuestros días viera ilgo tan fantástico, ¿no se expresaria de manera parecida al profeta
hebreo? ¿Qué hacian en Babilonia esos
cosmonautas desconocidos? ¿Es que
seis siglos antes de nuestra era ya
eran conocidos en la tierra los platillos voladores? ¿Cómo pudo ser capaz Ezequiel, hombre ignorante y sin
imaginación, de inventar la máquina
voladora a reacción o el helicóptero?

A no ser que conociera, por haberla cido de los viejos, la historia de los extraterrestres? O tal vez tengamos que situar al profeta más lejos en el tiempo, cuando las naves siderales surcaban a diario los cielos.

LA OPINION DE LA CIENCIA





EL ENIGMA DE LOS VITRALES

El 21 de junio de cada año, entre las doce cuarenta y cinco y las doce cincuenta y cinco de la tarde. un rayo de sol cae directamente sobre una espiga dorada incrustada en una loseta que sobresale del resto de la construcción, en la espaciosa nave de la catedral de Chartres. Este rayo de sol, que penetra a través de un minúsculo orificio practicado en el vitral llamado de Saint-Apollinaire, era la unica luz natural que entraba en el interior del templo. Porque un obispo medio loco mando destruir parte de los vitrales que habían sido instalados para dar, así, por medio de la luz filtrada a través de los mismos, cierta atmósfera, ciertos efectos que todavia permanecen en el misterio:

Dice la leyenda que a las personas que entraban a rezar se les recomendaba mirar los vitreles mien-



tras dirigian sus oraciones a Dios. ¿Por qué? Los hombres comunes y corrientes para quienes fueron hechas esta catedral y este arte, observan asombrados que cuanto más pesada es la piedra menos parece serio. Es este un lugar donde el peso, por obra de un arte y una ciencla excepcionales, parece hallar su propia negación. Lo pesado, que clavaba antes sus raices y su poder en la tierra y sobre el mismo hombre, se eleva ahora y lo incorpora como si quisiera llevarlo hacia Dies. Ninguna linea somete al hombre: antes bien, todas tienden a exaltarlo, a liberarlo del sometimiento y de la mansedumbre, para que cobre conciencia de si mismo y de sus posibilidades y defectos: para que asuma la misión superior que le fue asignada.

Pero sucede con una obra de arte, por bien realizada que esté y por más hermosa que sea, que si carece de luz adecuada pierde gran parte de su encanto a los ojos del espectador, y deja de obrar el efecto buscado por su creador. De igual modo sucedió con las catedrales góticas: a un despliegue técnico y artistico de tal envergadura debia corresponder una luz que armonizara y diera realce al efecto que se pretendia obtener sobre el creyente.

Y la solución viene a ser los vitrales góticos. Pero lo que a primera vista parece sencillo encierra otro de los grandes enigmas del arte gótico. El vitral aparecerá primero, sin colorear, en las abadias de los monjes cistercienses. Dos siglos antes habrá sido descubierta su elaboración por ciertos misteriosos adeptos persas. El vitral de colores, que puede denominarse ya gótico con entera justicia, como si tuylera también su origen en los documentos llevados por los Templarios a la Orden del Cister, aparece al mismo tiempo que la arquitectura gótica.

Sin que haya podido explicarse su composición, el vitral gótico es notable tanto por su colorido como por cierta calidad imposible de analizar, por ese color y ese vidrio que no reacciona a la luz como un vidrio ordinario. Se comporta como una piedra preciosa, que al no dejar pasar la luz, se torna al mismo tiempo luminosa. Incluso bajo la acción directa e inciemente del sol. el vitral no proyecta su color, sino una difusa claridad. Y el que esta luz sea suave o fuerte no parece afectar al vitral, que resplandece sin perder por ello su intensidad, lo mismo en la penumbra del crepúsculo que a pleno día.

Ahora bien, como si estas particularidades por demás curiosas no bastaran, es bueno saber que en esta época de técnica tan avanzada. cuando los viajes al espacio son cosa de casi todos los días y se cuentan con los mejores métodos de análisis, no se ha logrado analizar quimicamente estos vitrales, y mucho menos reproducirlos. De todo lo cual parece deducirse una evidencia: quienes construyeron las catedrales, así como sus correspondientes vitrales, ni remotamente pueden ser tomados como aprendices o como alquimistas aficionados. Fueron seres poseedores de un saber inconmensurable, que se oculto a la posteridad no se sabe por qué oscuras razones...



Pero hay algo más acerca de las propiedades de estos vitrales: la luz, como todos sabemos, es causada por dos elementos: vibraciones luminosas y partículas de energia. Las partículas de energia solar son penetrantes, y en cierto modo peligrosas para la vida humsna (nuestro cuerpo se defiende de ellas en parte gracias, a los pigmentos de la piel) En la antigüedad, su acción impedia cualquier experimento de carácter alquimico, así como toda actividad de tipo iniciático, por lo cual estos debian de realizarse de noche o en la obscuridad. En fecha más reciente se comprobó que ciertas experiencias quimicas no pueden efectuarse a la luz del dia, porque los rayos solares destruyen o alteran sus elementos. Lo desconcertante es que esto que nos resulta tan familiar parecian conocerio quienes construveron los vitrales góticos ihace ya más de 700 años! ¿Acaso resulta imposible creer que un vidrio de tan extrañas propiedades cumpliera las funciones de filtro, y que al dejar pasar la luz retiene al mismo tiempo las partículas de energía nocivas al hombre?

A fin de cuentas, nada sabemos sobre las verdaderas intenciones de sus fabricantes. Pero eso importa menos: lo inquietante, aquello que nos hace desconfiar de lo conocido y hace tambalear nuestros moldes mentales, sucedió en Francia al mismo tiempo, y a la misma hora cesi.

La arquitectura y los vitrales góticos, elementos inseparables, no solo aparecieron casi al unisono, en los inicios del siglo XIII. También ambos dejaron de construirse al mismo tiempo, en todos los rincones de Francia, inexplicablemente, sin que sus artifices dejaran el menor rastro.



PROXIMO NUMERO

marte:

¿Patria de nuestros antepasados?

En el lenguaje popular cuando se quiere hablar de posibles visitantes de otros mundos se les llama en general: marcianos. ¿A que razón obedece esto?, ¿por que, Marte, siempre ha intrigado de tal manera a los seres humanos que poblamos la tierra?

Tal vez porque desde hace mucho tiempo se ha afirmado que en ese planeta existe o existió una raza inteligente. En 1877 el italiano, Schiaparelli observó unas extrañas líneas que cruzan la superficie de Marte. Schiaparelli supuso que se trataba de grandes canales para irrigar el suelo marciano. Un importante grupo de científicos negó esta tesis, pero la vieja discusión de si existe o no vida en nuestro vecino del espacio se ha recrudecido ahora vivamente.

I. S. S. Shklovsky, notable científico ruso, profesor de astronomía en la Universidad de Moscu, estremeció al mundo científico al afirmar que en Marte existe o existió una raza inteligente, que las dos lunas de marte no son cuerpos celestes naturales, sino ¡dos gigantescos satélites artificiales puestos en órbita hace dos o tres millones de años por una civilización adelantadisima!

Los argumentos de Shklovsky y otros notables científicos del mundo, para afirmar lo que el lector ha leido, será el tema principal de nuestro próximo número.